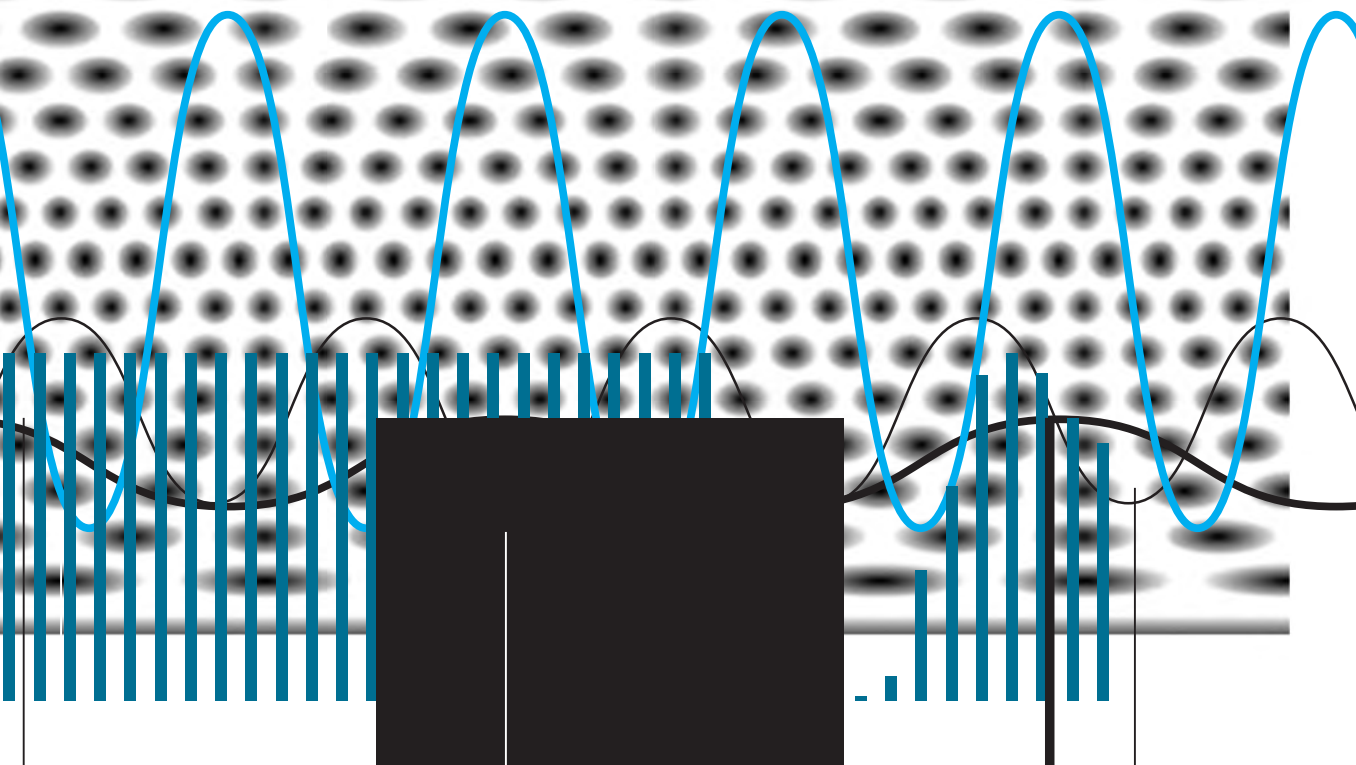


Feierabendgespräch & Konzert

Freitag 25. April 2014, 19h/20h

Aula der Kantonsschule Wettingen



# OVERTURE

## JAHRESPROGRAMM 2014

In der Saison 2014 lädt GNOM zu vier Veranstaltungen im Bereich zeitgenössische Musik und Performance ein.

GNOM wird zum ersten Mal im AUSSTELLUNGSRAUM TRUDELHAUS zu Gast sein. Zwei Doppelprogramme gehen der Frage nach, wie Musik, Performance und Klanginstallation sich in Ausstellungsräumen mit zeitgenössischer Kunst und im Kontext vorgegebener Ausstellungsprogramme gestalten lassen. Dabei stellt die dreistöckige Raumstruktur des Trudelhauses eine besondere Herausforderung dar. Zusammen mit den Kuratorinnen des AUSSTELLUNGSRAUMS TRUDELHAUS werden Verknüpfungen und Reibungspunkte zwischen den verschiedenen Kunstformen ausgelotet.

Umrahmt werden diese beiden Programme von einer Ouvertüre und einem Schlusskonzert. In der Ouvertüre führt Philipp Meier in der Aula der Kantonsschule Wettingen Klavier und Elektronik zusammen. Abgeschlossen wird das Jahresprogramm in der Villa Boveri mit einem Konzert, das Musik aus der Renaissance mit zeitgenössischer Musik in einen die Zeiten überspannenden Dialog setzt.

Jeder der vier Anlässe wird von einem Gespräch begleitet, bei dem KünstlerInnen, MusikerInnen, Komponisten und Kuratorinnen über Inhalte ihrer Arbeiten und Kunstformen diskutieren werden.

## VORSCHAU

**Sonntag 15. Juni 2014, ab 16.30 h** TRUDELHAUS Baden  
**TRUDELHAUS I, Doppelkonzert**  
**Performance** mit Dorothea Rust (Performance, Tanz), Hildegard KleeB (Celesta, Crotales, kleines Harmonium), Pelayo Arrizabalago (Lenco-Turntables)  
**Konzert** «Mixed Blessings, Indiana» von Robert Ashley mit dem Ensemble Tzara: Samuel Stoll (Horn), Moritz Müllenbach (Violoncello), Simone Keller (Synthesizer)  
**Abendgespräch** mit Patrizia Keller, Moritz Müllenbach und Dorothea Rust. Moderation: Cathy van Eck

**Donnerstag 11. September 2014, ab 19 h** TRUDELHAUS Baden  
**TRUDELHAUS II, Doppelkonzert**  
**Feierabendgespräch** mit Christoph Herndler  
**Klanginstallation** von Christoph Herndler mit dem Trio Eis  
**Konzert** «Mani.Giacometti» von Pierluigi Billone mit dem Trio Eis: Ivana Pristasova (Violine), Petra Ackermann (Viola), Roland Schueler (Violoncello)

**Mittwoch 19. November 2014, ab 19 h** Gartensaal Villa Boveri, Baden  
**vox dilecti mei – wingert in der frühe**  
**Feierabendgespräch** mit Claudio Santambrogio, Sarah van Cornewal, Conrad Steinmann und Hans-Jürg Meier. Moderation: Burkhard Kinzler  
**Konzert** mit Musik aus der Renaissance und einem Werk von Hans-Jürg Meier mit dem Modena Consort: Ulrike Hofbauer und Keren Motseri (Sopran), Sarah van Cornewal, Claudio Santambrogio, Hiroko Suzuki und Boaz Berney (Renaissancetraversflöten), René Genis (Laute)

## PROGRAMM 25. APRIL 2014

**Als Auftakt zur GNOM-Saison 2014 stellt sich der in Baden lebende Pianist Philipp Meier mit Musik für Klavier und Elektronik vor. Verschiedene Aspekte der elektronischen Musik werden beleuchtet: das Zusammenspiel mit Tape, das Einbeziehen des Synthesizers sowie der Live-Elektronik. Das Programm spannt einen Bogen von der Aufbruchzeit der elektronischen Musik bis hin zur Gegenwart. Drei Komponisten aus Lateinamerika bilden den ersten Teil des Konzertprogramms. Im zweiten Teil werden Werke mit Synthesizer und Live-Elektronik zu hören sein. Unter anderem erklingt der erste tragbare Synthesizer von Electronic Music Studios (EMS), der in den Siebzigerjahren an Konzerten von Brian Eno, Roxy Music, Jean Michel Jarre und Pink Floyd erstmals Aufsehen erregte. Das Konzert findet in Zusammenarbeit mit dem ICST Institut for Computer Music and Sound Technology der ZHdK Zürcher Hochschule der Künste statt.**

**19:00 Uhr**     **Feierabendgespräch**  
mit Thomas Kessler, Germán Toro-Pérez und Arturo Fuentes  
Moderation: Michelle Ziegler

**20:00 Uhr**     **Musik für Klavier und Elektronik**

**Mario Davidovsky** Synchronisms No. 6 for piano and electronic sound (1970)  
**German Toro-Pérez** Inventario II para piano y sonidos electrónicos (1999/2005)  
**Arturo Fuentes** Disparate volante for piano and soundtrack (2009)  
**Thomas Kessler** Piano Control für Klavier und Synthesizer (1974)  
**Georg Friedrich Haas** Ein Schattenspiel für Klavier und Live-Elektronik (2004)

**Philipp Meier** Klavier und Synthesizer  
**Germán Toro-Pérez** Elektronik, **Simon Könz** Technik

**Aula der Kantonsschule Wettingen**

Klosterstrasse 11

5430 Wettingen

Eingang Aula/Kreuzgang benutzen

**Vorverkauf und Reservation**

Abendkasse

**Preise**

Standardpreis 20.–

Gönnerpreis nach eigenem Ermessen

SchülerInnen der Kantonsschule

Wettingen: freier Eintritt

Eine Produktion von:

GNOM gruppe für neue musik baden

5400 Baden

[www.gnombaden.ch](http://www.gnombaden.ch)

